



PHOT.AIX 2026

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE D'AIX EN PROVENCE

08.10 > 27.11

08.10 > 27.11

Espace Photographique
de la Fontaine Obscure

REGARDS CROISÉS

HONGRIE / PROVENCE

Ildiko PETER / Aurélia FAUDOT

Istvan HALAS / Henri KARTMANN

Szilvia MUCSY / Alain WATELLIER

INAUGURATION

Vendredi 09.10 à partir de 17h

08.10 > 30.10

Fondation VASARELY

REGARDS SUR PÉCS

LA VILLE DE PÉCS PAR SES PHOTOGRAPHES

VERNISSAGE

Judi 08.10 à 18h30

03.11 > 16.11

Studio du Faubourg

À L'OMBRE DE LA SAINTE-VICTOIRE

RETOUR DE L'EXPOSITION PRÉSENTÉE À PÉCS

VERNISSAGE

Mercredi 04.11 à 18h30

mercredi 18.11 à 17h30

Hôtel de Ville d'Aix en Provence

RÉTROSPECTIVE

SUR 40 ANS DE REGARDS CROISÉS

DIALOGUE AVEC DES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

sommaire

03

PHOT'AIX EN QUELQUES CHIFFRES

04

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

05

REGARDS CROISÉS HONGRIE/PROVENCE

06

LES PHOTOGRAPHES DES REGARDS CROISÉS

11

REGARDS SUR LA VILLE DE PÉCS

12

PHOTOGRAPHES FRANÇAIS À PÉCS

13

RÉTROSPECTIVE SUR 40 ANS DE REGARDS CROISÉS

13

NOS FINANCEURS ET PARTENAIRES

14

À PROPOS DE LA FONTAINE OBSCURE

15

CONTACTS

en quelques chiffres

28
PHOTOGRAPHES

Sélectionnés
dont 13 photographes hongrois
et 15 photographes français
qui exposent leurs travaux
en Regards Croisés

des milliers de
VISITEURS

Une fréquentation
locale et internationale
en progression constante

26 ANS
D'EXISTENCE

Un festival de référence
à Aix en Provence
devenu le rendez-vous
incontournable de la
photographie contemporaine

2 MOIS
D'EXPOSITION

Un dialogue et une
résonance sensible,
s'établit entre le public
et les photographes

Présentation du festival



Une exposition internationale
et des événements annexes

Depuis sa première édition à l'automne 2000, PHOT'AIX s'attache à relever un double défi :

- **Promouvoir la photographie contemporaine** en favorisant les échanges entre artistes français et étrangers dans le cadre de l'exposition internationale REGARDS CROISÉS.
- **Porter la photographie au regard de tous et favoriser l'émergence de nouveaux talents.**

Le festival accueille chaque année un pays différent, en invitant des photographes étrangers à croiser leur regard avec des photographes français travaillant dans le même esprit ou sur des thèmes similaires. Après une sélection minutieuse des photographes du pays invité, un appel à candidatures est ouvert aux photographes résidant en France pour établir des «Regards Croisés». Le binôme ainsi formé peut être en convergence ou en opposition.



**Pour sa 26^e édition,
PHOT'AIX met à l'honneur la photographie hongroise**

PHOT.AIX

REGARDS CROISÉS 2026

Hongrie / Provence

La mise à l'honneur de la Hongrie célèbre les 120 ans de la naissance de Victor VASARELY, les 50 ans de sa Fondation à Aix-en-Provence ainsi que les 15 ans de jumelage entre les villes d'Aix-en-Provence et de Pécs, ville natale de l'artiste. Il était donc naturel que le festival photographique annuel d'Aix en Provence s'associe à cette célébration, reprenant le dialogue entamé avec la Hongrie dans l'édition 2001 des Regards Croisés.

La Fontaine Obscure présente dans sa galerie les séries en dialogue de trois photographes hongrois et de trois photographes français. Dans chaque croisement viendra s'insérer un autre regard, celui du spectateur qui démultipliera le dialogue.

Les 6 photographes des Regards Croisés :

Ildiko PETER / Aurélia FAUDOT
Istvan HALAS / Henri KARTMANN
Szilvia MUSCY / Alain WATELLIER

DATES

du 8 octobre au 27 novembre 2026

Espace Photographique de la Fontaine Obscure

⊙ 24 av. Henri PONCET, 13090 Aix en Provence

Horaires : Du mardi au Jeudi 10h-12h30 et 15h-20h vendredi 10h-12h30

Vendredi 9 octobre 2026

à 17h

Conférence-débat avec les photographes

⊙ Café associatif *Au coin du feu*, 2a rue Montmajour - 13090 Aix en Provence

à 19h

Vernissage de l'exposition

⊙ Espace Photographique de la Fontaine Obscure

► [Photos d'illustration en ligne \(à venir\)](#)

Ildiko Peter

The Land of Promise



Ildikó PÉTER (née en 1982 à Budapest) est une photographe hongroise diplômée de la Sorbonne (Paris), où elle a obtenu un DEUG d'arts plastiques en 2002, suivi d'un master en photographie et communication visuelle au MOME (Budapest) en 2007. Son travail se concentre principalement sur l'analyse des espaces urbains ou transformés par l'homme. Elle travaille avec des appareils argentiques traditionnels de moyen et grand format.

The Land of Promise est projet au long entamé en 2017 cours qui comprend des images majoritairement réalisées en Hongrie. Il constitue une œuvre documentaire poétique explorant la relation entre l'être humain et le monde naturel. Notre planète porte de plus en plus de cicatrices dues aux activités humaines - telles que l'industrie minière, la déforestation et la production de déchets. Toute la culture occidentale, fondée sur le consumérisme et le capitalisme, repose sur une promesse et un espoir fallacieux. Le titre de cette série porte ce paradoxe : il révèle la réalité telle qu'elle est, loin des mensonges et des faux espoirs. Ildiko PETER cherche à montrer la vérité sur ce qui, d'ordinaire, échappe à notre regard. Elle associe des paysages à grande échelle et des gros plans sur des détails.



Aurélia FAUDOT

Le sel des jours

Aurélia FAUDOT est une photographe originaire de Belle-Île-en-Mer, née en 1997 et installée en Ardèche. Diplômée d'un Bachelor of Arts in Photography à la SJSU (Californie), elle débute sa carrière à San-Francisco avant de devenir directrice artistique photographie chez Voyage Privé. Depuis 2025, elle se consacre entièrement à sa pratique artistique centrée sur des récits mêlant fiction, mémoire et territoire, avec une attention spécifique aux espaces ruraux et à leurs dynamiques.

Le sel des jours inscrit la table dans le débat contemporain sur la ruralité et l'agriculture en France. Il interroge les pratiques alimentaires de l'après-guerre à nos jours, les gestes qui persistent et ceux qui disparaissent, et ce qu'une telle transformation dit d'un rapport au territoire en train de changer. Manger n'est pas anodin : c'est une manière d'habiter le monde, de transmettre, d'exister ensemble. Le projet croise collecte orale et tradition picturale empruntée aux peintres du quotidien des XVII^e et XVIII^e siècles, dans un écriture documentaire transversale où la fiction révèle le réel.



Istvan HALAS

Jimson Weed Portraits



Artiste hongrois, né à Budapest en 1954, Istvan HALAS s'intéresse aux beaux-arts et à la photographie depuis le début des années 1970. Photographe indépendant depuis 1979, il a travaillé pour plusieurs galeries. Il est président de l'Association United Pictures et ancien président de la fondation de la galerie N&n, membre de l'Association des artistes hongrois, de l'Association des photographes hongrois et du Conseil des arts de la Maison des photographes hongrois. Il est lauréat du prix Balogh Rudolf depuis 2001.

Jimson Weed Portraits est une série photographique qui présente des portraits réalisés à partir de *Datura stramonium* (appelée csattanó maszlag en hongrois), connue pour ses propriétés hallucinogènes et son usage historique dans les pratiques chamaniques. La série a été présentée pour la première fois à la FUGA Budapest (Janáky István terem) entre décembre 2025 et janvier 2026. Elle est réalisée à partir de fichiers RAW originaux, d'ajustements techniques et de retouches pour créer ces portraits.



Henri KARTMANN

La Datura, l'herbe du diable

Photographe et plasticien, Henri KARTMANN vit en haute Provence. Depuis sa première exposition en 1969, il cherche dans des clichés incontestablement concrets une forme d'abstraction personnelle et créative. Il expose en France et à l'étranger (Espagne, USA, Russie, Cuba).

La Datura, herbe du diable, est un puissant hallucinogène connue et utilisée pour les cérémonies religieuses et les rites chamanistes depuis les Aztèques. Les chamans d'Europe, d'Asie et les amérindiens l'utilisent toujours. J'ai photographié mes premières *Datura* dans l'Ouest américain où elle pousse à l'état sauvage dans les déserts.

Lors d'un séjour en Andalousie, j'ai ramassé un pied arraché par des travaux au bord d'une route.

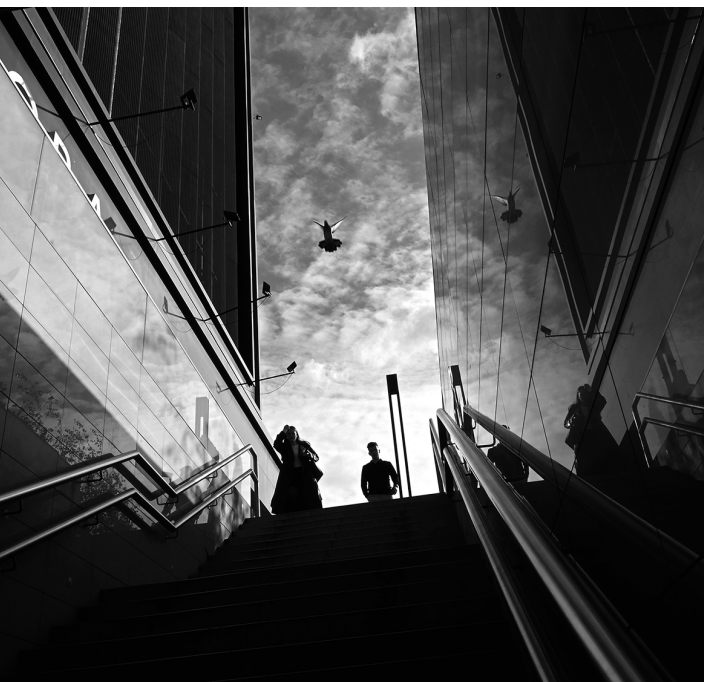
La plante s'est parfaitement adaptée au climat des Alpes de haute Provence et tous les étés, je profite de ses fleurs uniques et inquiétantes.

Pour Lao Tseu, le but n'est pas seulement le but mais le chemin qui y conduit. Le chemin fut stimulant et le voyage plein d'imprévus...



Szilvia MUCSY

Poetry of Light



Photographe, fondatrice et directrice du Budapest Photo Festival, présidente de RANDOM (Association des photographes contemporains) et membre de Belgian Young Photographers United. Elle a débuté sa carrière photographique au sein du Studio des jeunes photographes de Hongrie, dont elle a fait partie de la direction pendant deux ans. Après avoir obtenu son diplôme au département de photographie de l'Université d'art et de design Moholy-Nagy, elle a poursuivi ses études à l'École des beaux-arts d'Athènes, en Grèce.

À travers des compositions sobres, minimalistes et un jeu d'ombre et de lumière, *Poetry of Light* évoque un profond sentiment de calme et de lucidité. Chaque élément est délibérément choisi, laissant la simplicité se déployer comme une forme de profonde sérénité, une présence réduite à sa forme la plus pure. Dans cette clarté, la photographe révèle les traces subtiles de poésie qui habitent le quotidien. Le paysage urbain, souvent traversé dans en hâte, devient une toile où s'entremêlent relations silencieuses, textures et instants d'immobilité. Au cœur de ces scènes ordinaires, la lumière métamorphose le familier en une expérience contemplative, dévoilant la grâce cachée de la vie moderne.

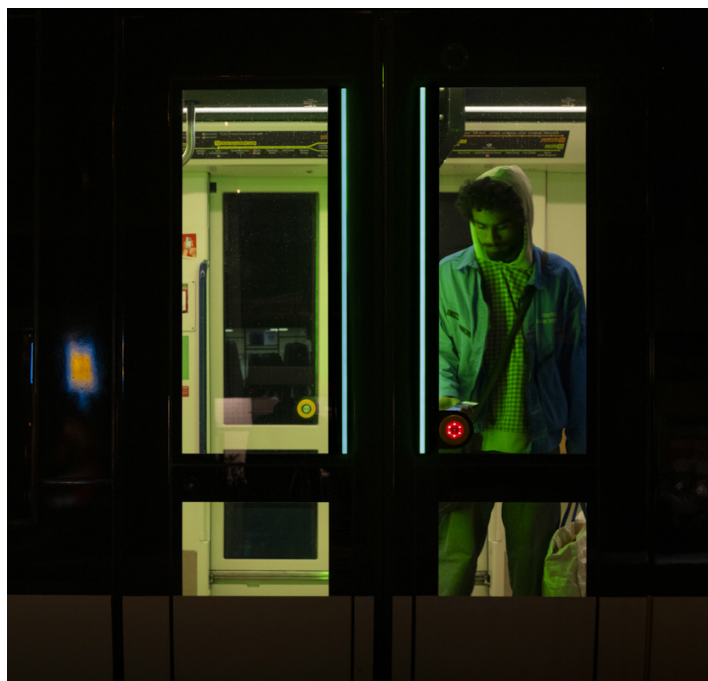


Alain WATELLIER

La nuit tombée

Après des études en communication et en photographie, Alain WATELLIER crée une société de production audiovisuelle principalement dédiée à la communication d'entreprise. Cette activité l'a conduit à pratiquer intensivement la photographie industrielle et les travaux de commande. Après une longue parenthèse, enrichie par plusieurs workshops et formations, il a renoué avec sa passion pour la photographie il y a une dizaine d'années, dans une démarche plus personnelle et artistique.

À la tombée du jour, le réel se transforme. Ce qui semblait invisible devient soudain perceptible à travers une ombre, un reflet ou une couleur incertaine. Les espaces familiers se métamorphosent en terrains d'exploration où l'ambiguïté s'installe, suspendue entre clarté et obscurité, entre présence et disparition. Dans sa série, *La nuit tombée*, Alain WATELLIER cherche à transmettre ces sensations et à saisir la ville nocturne telle qu'il la ressent : libre et insouciante, parfois inquiétante, douce ou violente selon les lumières qui la façonnent. La nuit révèle une autre lecture du monde, plus fragile, plus mystérieuse, où les repères vacillent et où l'imaginaire trouve sa place.



REGARDS SUR LA VILLE DE PÉCS

Parallèlement aux REGARDS CROISÉS, la Fontaine Obscure co-organise une exposition dans laquelle **photographes de Pécs investiront la Fondation VASARELY**

L'exposition présente la ville de Pécs sous tous ses aspects, des monuments connus des touristes aux secrets cachés de la ville, en passant par le quotidien de ses habitants, à travers les œuvres de photographes de Pécs.

Commissaire d'exposition :
Valéria FEKETE,
directrice des musées de Pécs



DATES

du 8 au 30 octobre 2026

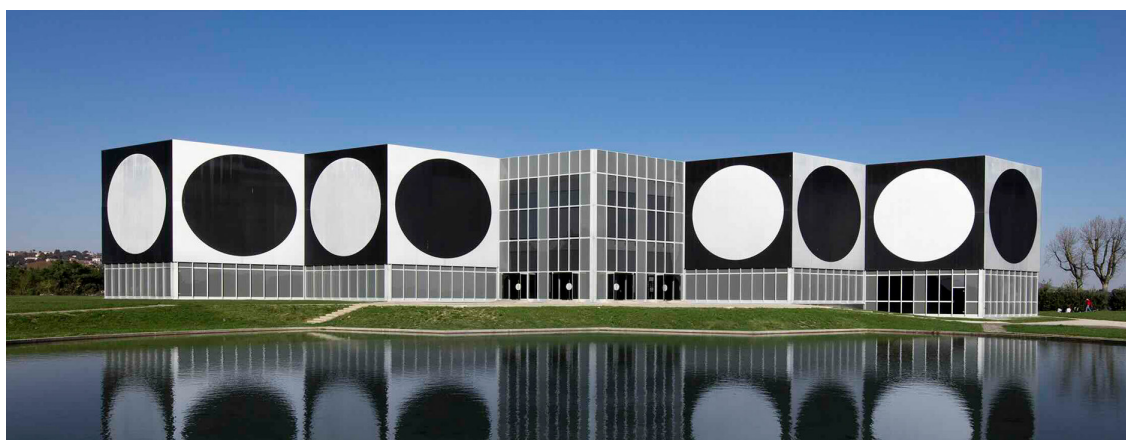
Fondation Vasarely

📍 1 av. Marcel Pagnol, Jas de Bouffan, 13090 Aix en Provence

Horaires : Du mercredi au dimanche, de 10h30 à 17h30

Tarif plein : 15€ / Tarif réduit : 12€ / Tarif famille : 40€

Vernissage : jeudi 8 octobre 2026 à 18h30



À L'OMBRE DE LA SAINTE-VICTOIRE

9 avril > 30 mai

12 photographes aixois
ont exposé au Pécsi Galériák (Hongrie)
dans le cadre du *Printemps de la
Photographie à Pécs*.



L'exposition a été inaugurée par Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely. Temps fort du « Printemps de la photo de Pécs 2026 », cet événement a rendu hommage aussi bien à la vision de la nature de Paul Cézanne qu'aux expérimentations visuelles de Victor Vasarely. L'exposition invite les visiteurs au cœur de la Provence à travers le regard de douze artistes français :

Catherine BOURGEOIS / Marc CÉLÉRIER / Bruno CLERJON / Jean-Marc KLEIN
Fabrice QUITTET / Roberto TOLEDO / Yvon ALAIN / Natalie VICTOR-RETALI
Jean-Sylvain BUSSAC / Silvi SARKISSYAN / Philippe DUC / Laurent MANTEAU



DATES

du 3 au 16 novembre

Retour de l'exposition présentée en Hongrie

📍 **Studio du Faubourg**

27 rue du 11 Novembre, 13100 Aix en Provence

Mercredi 4 novembre

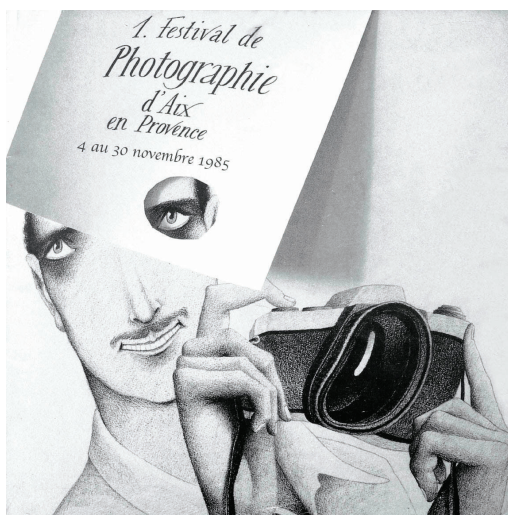
à 18h30 / Vernissage en présence des photographes

RETROSPECTIVE SUR 40 ANS DE REGARDS CROISÉS

**Mercredi 18 novembre
à 17h30**

📍 **Hôtel de ville, 13090 Aix en Provence**

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de la photographie, la Fontaine Obscure propose une grande rétrospective sur quarante années d'exposition « Regards Croisés » sous la forme de dialogues avec des photographes français et étrangers qui ont exposé « en regard » au cours de ces années. Ils nous partageront leur témoignage de l'expérience vécue dans le cadre du festival et éventuellement de l'exposition retour dans leur pays ou région d'origine (Texas, Autriche, Mali, France, Portugal, Tübingen, Japon, Liban, Hongrie, Italie, ...)



NOS FINANCEURS ET PARTENAIRES



VIZUÁLIS MŰVÉSZETI
CENTRUM



Le Géant des
BEAUX-ARTS





LA FONTAINE OBSCURE

**Une association
créée en 1979**

**200 adhérents
qui partagent la passion
de la photographie**

**Une aventure humaine et artistique
autour de projets motivants**

**Nos valeurs :
qualité, diversité et découverte de
nouveaux talents**

**Un acteur culturel du Sud de la
France, contribuant au rayonnement
de sa région.**

Nos objectifs

- Promouvoir la photographie contemporaine auprès d'un large public
- Favoriser les rencontres entre photographes amateurs et professionnels
- Organiser des échanges entre photographes français et étrangers

Nos actions

- Organisation du Phot'Aix depuis 26 ans et participation à la Biennale d'Aix
- 6 à 10 expositions par an dans notre Espace Photographique
- Des formations et ateliers tous publics
- Des expositions hors les murs, notamment aux Rencontres Photographiques d'Arles et au-delà des frontières (Tübingen 2025)
- Une rencontre mensuelle autour d'une personnalité de la photographie ou de lectures de portfolio.

contacts

Accueil et communication

Manuela NOBLE

contact@fontaine-obscure.com

+33 (0)4 42 27 82 41

Responsables REGARDS CROISÉS

Coordination : Marc CÉLÉRIER

regards-croises@fontaine-obscure.com

Relations avec les photographes hongrois : Michel BACOU

regards-croises@fontaine-obscure.com

Relations avec les photographes français : Emmanuel PELTIER

emmanuel.peltier@fontaine-obscure.com

Scénographie : Marc CÉLÉRIER & Bénédicte HANOT

marc.celerier@fontaine-obscure.com

Graphisme et communication : Bénédicte HANOT

benedicte.hanot@fontaine-obscure.com

Nous trouver en ligne



www.fontaine-obscure.com

LaFontaineObscure 

fontaineobscure 